

ATHENÆUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



VOLUME CENTESIMO

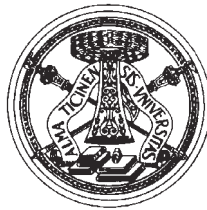
I-II

2012

Estratto

STEFANO MAGGI

*L'anfiteatro romano di Pollenzo.
Fra trasformazione e tradizione*



AMMINISTRAZIONE DI ATHENÆUM
UNIVERSITÀ - PAVIA

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2012

ATHENAEUM

Studi Periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI

EMILIO GABBA (onorario)
DARIO MANTOVANI
GIANCARLO MAZZOLI (responsabile)

SECRETARI DI REDAZIONE

FABIO GASTI - DONATELLA ZORODDU

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg); Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Le Mirail); Francis Cairns (Florida State University); Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca); Michael Crawford (University College London); Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne); Werner Eck (Universität Köln); Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg); Jean-Louis Ferrary (Ecole Pratique des Hautes Etudes - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Jeffrey Henderson (Boston University); Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas); Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford); Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne); Anna Morpurgo Davies (University of Oxford); Jan Opsomer (Katholieke Universiteit Leuven); Constantinos G. Pitsakis (Democritus University of Thrace); Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid); Alan H. Sommerstein (University of Nottingham); Pascal Thiery (Université de Bretagne Occidentale, Brest); Theo van den Hout (University of Chicago); Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid); Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg); Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München - SNS Pisa); Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Peer-review. Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno al Comitato Scientifico o alla Direzione. Ogni due anni viene pubblicato l'elenco dei revisori. In questo volume e nella pagina web della rivista si può consultare quello attinente agli articoli proposti ad «Athenaeum» nel periodo 2010-2012.

INDICE DEL VOLUME

	pag.	V
G. MAZZOLI, <i>Cento anni di incontro</i>	82	V
Articoli		
M. LIVERANI, <i>Fondazioni di città in Siria e Mesopotamia fra IX e VII secolo a.C.</i>	»	1
A.H. SOMMERSTEIN, <i>Sophocles the Sensationalist, or Tragic One-Upmanship</i>	»	17
G. MASTROMARCO, <i>Fallo teatrale e paratragodia in Aristofane</i>	»	33
I. RODRÍGUEZ ALFAGEME, <i>La vida placentera con los pájaros. Ar. Av. 737-800</i>	»	43
V.J. ROSIVACH, <i>The Athenian Five Thousand of 411 B.C.</i>	»	63
F. FERRARI, <i>Quando, come e perché nacque il platonismo</i>	»	71
M. ABBATE, <i>Riflessioni su alcune ricorrenze del termine exaiphnes in Platone</i>	»	93
G. SQUILLACE, <i>La 'costruzione' di un casus belli per Filippo II e Alessandro Magno</i>	»	111
S. CANNAVALE, <i>Due problemi testuali in AP 7.80 = Call. Ep. 2 Pf. = 34 G.-P.</i>	»	127
F. CAIRNS, <i>Umbrian ubtur</i>	»	137
J.-L. FERRARY, <i>Quelques remarques à propos de Q. Mucius Scaevola (cos. 95 av. J.-C.), et en particulier de la date de son gouvernement en Asie</i>	»	157
A. GIOVANNINI, <i>Le senatus consultum ultimum. Les mensonges de Cicéron</i>	»	181
P. KRUSCHWITZ, <i>Language, Sex, and (Lack of) Power. Reassessing the Linguistic Discourse about Female Speech in Latin Sources</i>	»	197
P. GROS, <i>Espace et rhétorique de Varron à Vitruve. Le problème du templum de la connaissance</i>	»	231
S. MAGGI, <i>L'anfiteatro romano di Pollenzo. Fra trasformazione e tradizione</i>	»	247
J.-M. DAVID, <i>Compétences techniques et qualification civique. L'honneur des appariteurs des magistrats romains</i>	»	263
M. LEIGH, <i>Vincet amor patriae laudumque immensa cupido. Vergil, Aeneid 6.823</i>	»	281
PH. LE DOZE, <i>Elegiae in Maecenatem. Un regard sur Mécène</i>	»	291
L. PELLECCHI, <i>Per l'interpretazione di Plin. ep. 7.6.8-9</i>	»	303
W. ECK, <i>Diplomata militaria für Prätorianer, vor und seit Septimius Severus. Eine Bestandsaufnahme und ein Erklärungsversuch</i>	»	321
A. CAMERON, <i>Nicomachus Flavianus and the Date of Ammianus's Last Books</i>	»	337
A. MARCONE, <i>Gli ultimi pagani di Roma</i>	»	359
L. TROIANI, <i>Alcune riflessioni sopra il libro XVIII della Città di Dio</i>	»	373
G. VENTRELLA, <i>Mito pagano e interpretatio Christiana a Gaza nel VI secolo. L'immagine della rosa fiorita sull'ulivo selvatico in Giorgio Grammatico</i>	»	385
M. HARARI, <i>Etruscologia e fascismo</i>	»	405
G. VOGT-SPIRA, <i>«Spätzeit» in der lateinischen Literaturgeschichte. Epochenkonzepte als Aufgabe einer historischen Epistemologie</i>	»	419
P.A. BRUNT †, <i>Hugh MacLlwain Last, a c. di M.H. Crawford</i>	»	435
D. ZORODDU, <i>Domenico Magnino nel decennale della scomparsa</i>	»	446
Note e discussioni		
S. FERRARINI, <i>Architetture strofiche e unità compositive nell'elegia greca arcaica. Alcune considerazioni su un recente volume</i>	»	449
G. FIRPO, <i>Riflessioni sulla battaglia del Sentino. A proposito di un dibattito in corso</i>	»	459
D. BUTTERFIELD, <i>A Lucretian Emendation (1.613)</i>	»	475
A. RAGGI, <i>La nuova edizione del regolamento doganale della provincia d'Asia</i>	»	479
A. ZACCARIA RUGGIU, <i>L'archeologia dalla celebrazione alla scienza: Vespasiano, Roma, la Sabina</i>	»	487
T.M. LUCHELLI - F. ROHR VIO, <i>Augustae, le donne dei principi. Riflessioni su Augustae. Machtbewusste Frauen am römischen Kaiserhof?</i>	»	499
P. BUONGIORNO, <i>Idee vecchie e nuove in tema di lex de imperio Vespasiani</i>	»	513
L. D'ALFONSO - C. MORA, <i>Il progetto 'Kınık Höyük'. Missione archeologica e ricerche storiche in Cappadocia meridionale (Turchia)</i>	»	529

Recensioni

S. AUDANO - G. CIPRIANI (ed.), <i>Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea</i> (B. Del Giovane)	»	547
I. AULISA, <i>Giudei e cristiani nell'agiografia dell'alto medioevo</i> (F. Cannas)	»	551
C. BIANCA - G. CAPECCHI - P. DESIDERI (a c. di), <i>Studi di antiquaria ed epigrafia per Ada Rita Gunnella</i> (R. Borgognoni)	»	555
A. BOWMAN - A. WILSON (ed. by), <i>Quantifying the Roman Economy. Methods and Problems</i> (A. Marcone)	»	559
B. BRAVO, <i>La Chronique d'Apollodore et le Pseudo-Skymnos. Érudition antique et littérature géographique dans la seconde moitié du II^e siècle av. J.-C.</i> (G. Clemente)	»	560
C. BRILLANTE, <i>Il cantore e la Musa. Poesia e modelli culturali nella Grecia arcaica</i> (S. Ferrarini)	»	562
A. CAMEROTTO, <i>Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell'epica greca arcaica</i> (S. Ferrarini)	»	565
G. CAMPOREALE - G. FIRPO (a c. di), <i>Arezzo nell'Antichità</i> (V. Marotta)	»	568
F. CARLÀ, <i>L'oro nella tarda antichità: aspetti economici e sociali</i> (B. Callegher)	»	578
C. CARUSO - A. LAIRD (ed. by), <i>Italy and the Classical Tradition. Language, Thought and Poetry 1300-1600</i> (B. Larosa)	»	587
<i>Centuriazione e Territorio. Progettazione ed uso dell'ambiente in epoca romana tra Modena e Bologna. Catalogo della Mostra</i> (C. Mengotti)	»	592
J.D. CHAPLIN - CH.S. KRAUS (eds), <i>Livy</i> (A. Gallo)	»	595
M.R. CHRIST, <i>The Bad Citizen in Classical Athens</i> (F. Amaraschi)	»	600
G. CLEMENTI, <i>La filologia plautina negli Adversaria di Adrien Turnèbe</i> (M.L. De Seta)	»	603
M. COUDRY - M. HUMM (éd./hrsg.), <i>Praeda. Butin de guerre et société dans la Rome républicaine / Kriegsbeute und Gesellschaft im republikanischen Rom</i> (F. Cursi)	»	606
M. CUTINO, <i>L'Alethia di Claudio Mario Vittorio. La parafrasi biblica come forma di espressione teologica</i> (F. Ghini)	»	611
E. DAL LAGO - C. KATSARI (edd.), <i>Slave Systems. Ancient and Modern</i> (A. Colorio)	»	615
L. DE BIASI - A.M. FERRERO - E. MALASPINA - D. VOTTERO (a c. di): Lucio Anneo Seneca, <i>La clemenza. Apocolocyntosis. Epigrammi. Frammenti V</i> (S. Costa)	»	622
E. DE LUCA (a c. di), <i>Corpus Tibullianum III 7. Panegyricus Messallae</i> (I. Ciccarelli)	»	626
A. DEMANDT, <i>Alexander der Grosse. Leben und Legende</i> (G. Squillace)	»	629
G. DE SENSI SESTITO (a c. di), <i>L'arte di Asclepio. Medici e malattie in età antica</i> (P. Mazzarello)	»	631
G. DE TRANE, <i>Scrittura e intertestualità nelle Metamorfosi di Apuleio</i> (L. Graverini)	»	633
M.S. DE TRIZIO (a c. di), <i>Panegirico di Mamertino per Massimiano e Diocleziano</i> (A. Maranesi)	»	638
G.M. FACCHETTI, <i>Scrittura e falsità</i> (F. Condello)	»	641
F. FATTI, <i>Giuliano a Cesarea. La politica ecclesiastica del principe apostata</i> (E. Dovere)	»	648
A. FELDHER (ed. by), <i>The Cambridge Companion to the Roman Historians</i> (G. Bandelli)	»	653
TH.D. FRAZEL, <i>The Rhetoric of Cicero's In Verrem</i> (A. Balbo)	»	658
F. GASTI (ed.), <i>Il romanzo latino: modelli e tradizione letteraria</i> (L. Nicolini)	»	662
M. GIUMAN, <i>Melissa. Archeologia delle api e del miele nella Grecia antica</i> (F. Roscalla)	»	670
E. GUNDERSON (a c. di), <i>The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric</i> (C. Pepe)	»	671
J. HAUDRY, <i>La Triade pensée, parole, action dans la tradition indo-européenne</i> (A. De Antoni)	»	675
J. HERRMAN (ed. by): Hyperides, <i>Funeral Oration</i> (S. Ferrarini)	»	680
K.-J. HÖLKESKAMP - S. REBENICH (Hg.), <i>Phaëthon. Ein Mythos in Antike und Moderne</i> (A. Bonandini)	»	683
R. HUNTER, <i>Critical Moments in Classical Literature. Studies in the Ancient View of Literature and Its Uses</i> (S. Caneva)	»	687
E. JEFFREYS - J. HALDON - R. CORMACK (ed. by), <i>The Oxford Handbook of Byzantine Studies</i> (P.E. Pieler)	»	689
W. LESZL, <i>I primi atomisti. Raccolta dei testi che riguardano Leucippo e Democrito</i> (F. Ferrari)	»	691
C.M. LUCARINI (ed.): Herodianus, <i>Regnum post Marcum</i> (C. Letta)	»	693
S. MARASTONI, <i>Servio Tullio e l'ideologia sillana</i> (C. Letta)	»	698
J. MARTÍNEZ-PINNA NIETO, <i>La monarquía romana arcaica</i> (Ch. Gabrielli)	»	703

U. MARTORELLI, <i>Redeat verum. Studi sulla tecnica poetica dell'Alethia di Mario Claudio Vittorio</i> (F. Ghini)	»	706
F. MERCOGLIANO, <i>Pisone e i suoi complici. Ricerche sulla 'cognitio senatus'</i> (N. Lapini)	»	710
O. MONNO, <i>Iuvenalis docet. Le citazioni di Giovenale nel commento di Servio</i> (I. Gualandri) ..	»	713
A.M. MORELLI (a c. di), <i>Epigramma longum. Da Marziale alla tarda antichità. From Martial to Late Antiquity</i> (F. Bordone)	»	716
A. PAGLIARA, <i>Contributo alla storia di Sicilia nel V sec. d.C.</i> (F.P. Rizzo)	»	720
P. PARRONI (dir.), <i>Lo spazio letterario di Roma antica, VI. I testi, 1. La poesia</i> , a c. di A. FUSI et al. (A. Canobbio)	»	723
R. PASSARELLA, <i>Ambrogio e la medicina. Le parole e i concetti</i> (G. Galeani)	»	726
V. POTHOU, <i>La place et le rôle de la digression dans l'oeuvre de Thucydide</i> (E. Corti)	»	729
R. RAFFAELLI - A. TONTINI (a c. di), <i>Lecturae Plautinae Sarsinates, XII. Miles gloriosus</i> (A. Casamento)	»	733
S. SISANI, <i>Fenomenologia della conquista. La romanizzazione dell'Umbria tra il IV sec. a.C. e la guerra sociale</i> (M.H. Crawford)	»	737
H. SIVAN, <i>Palestine in Late Antiquity</i> (L. Troiani)	»	742
M.A. SPEIDEL, <i>Heer und Herrschaft im römischen Reich der hohen Kaiserzeit</i> (P. Buongiorno) ..	»	746
F. TRISOGLIO, <i>Introduzione a Isidoro di Siviglia</i> (F. Gasti)	»	748

Notizie di Pubblicazioni

G. ARICÒ - M. RIVOLTELLA (a c. di), <i>La riflessione sul teatro nella cultura romana</i> (F. Cannas) ..	»	753
F.C. BEISER, <i>Diotima's Children. German Aesthetic Rationalism from Leibniz to Lessing</i> (M.C. De Vita)	»	755
A. BUONOPANE, <i>Manuale di epigrafia latina</i> (R. Scuderi)	»	757
C. CARUSI, <i>Il sale nel mondo greco, VI a.C. - III d.C.: luoghi di produzione, circolazione commerciale, regimi di sfruttamento nel contesto del Mediterraneo antico</i> (M. Saporiti)	»	759
G.A. CECCONI, <i>La città e l'impero. Una storia del mondo romano dalle origini a Teodosio il Grande</i> (R. Scuderi)	»	761
O. COLORU, <i>Da Alessandro a Menandro. Il regno greco di Battriana</i> (A. Marcone)	»	762
J.M. DILLON - W. POLLEICHTNER (ed.): <i>Iamblichus of Chalcis, The Letters</i> (F. Ferrari)	»	764
M.R. DILTS (ed.): <i>Demosthenis Orationes IV</i> (F. Cecchi)	»	765
A. FAULKNER, <i>The Homeric Hymn to Aphrodite</i> (S. Ferrarini)	»	766
M.A. FLOWER, <i>The Seer in Ancient Greece</i> (F. Ferrari)	»	768
O. FUOCO (a c. di): <i>Claudio, Aponus (carm. min. 26)</i> (C. Majani)	»	771
W.B. HENRY (ed.): <i>Philodemus, On Death</i> (F. Ferrari)	»	772
M. KAHLOS, <i>Forbearance and Compulsion. The Rhetoric of Religious Tolerance and Intolerance in Late Antiquity</i> (A. Pellizzari)	»	773
D. LAURO, <i>Sambuchi (IGM 259 IV SE)</i> (R. Bargnesi)	»	776
A. MARCONE, <i>Sul mondo antico. Scritti vari di storia della storiografia moderna</i> (P. Desideri) ..	»	777
Á. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (coord.), <i>Estudios de Epigrafia Griega</i> (A. Magnelli)	»	778
G.M. MASSELLI, <i>Il vecchio e il serpente. Ovidio, Medea e il ringiovanimento di Esona</i> (F. Cannas) ..	»	781
B. MÜLLER-RETTIG, <i>Panegyrici Latini. Lobreden auf römische Kaiser, Band I. Von Diokletian bis Konstantin</i> (A. Madonna)	»	782
I. RAMELLI (ed.): <i>Hierocles the Stoic, Element of Ethics, Fragments, and Excerpts</i> (F. Ferrari) ..	»	784
M. REVERMANN - P. WILSON (ed.), <i>Performance, Iconography, Reception. Studies in Honour of Oliver Taplin</i> (R. Pintaudi)	»	785
R. RIZZO, <i>Prosopografia siciliana nell'epistolario di Gregorio Magno</i> (M. Neri)	»	787
C. SALEMME, <i>Le possibilità del reale. Lucrezio, De rerum natura 6, 96-354</i> (A. Bonadeo)	»	787
M. SANZ MORALES - M. LIBRÁN MORENO (eds.), <i>Verae Lectiones. Estudios de crítica textual y edición de textos griegos</i> (F. Cecchi)	»	789
K. SCHERBERICH, <i>Koinè Symmachía: Untersuchungen zum Hellenenbund Antigonos' III. Dason und Philipps V.</i> (G. Squillace)	»	791

SEIA (<i>Quaderni del Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storiche dell'Antichità dell'Università di Macerata</i>) n.s. XII-XIII (2007-2008) (M. Tramunto)	»	792
C.O. TOMMASI MORESCHINI (a c. di): Giacomo Leopardi, <i>Rhetores</i> (F. Bertolini)	»	794
W. VAN ANDRINGA, <i>Quotidien des dieux et des hommes. La vie religieuse dans les cités du Vésuve à l'époque romaine</i> (F. Prescendi)	»	795
F. BONO, <i>Cronaca dei Lavori del Collegio di Diritto Romano 2011. «Interpretare il Digesto. Storia e metodi»</i>	»	797
D. MANTOVANI, <i>Progetto: Corpus dei papiri giurisprudenziali latini e greci</i>	»	805
Pubblicazioni ricevute	»	807
Elenco dei collaboratori dell'annata 2012	»	812
Elenco dei revisori che hanno valutato gli articoli proposti ad «Athenaeum» nel periodo 2010-2012	»	815
Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di «Athenaeum» e distribuite fra le biblioteche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pavia	»	819
Indice del volume	»	825

L'ANFITEATRO ROMANO DI POLLENZO. FRA TRASFORMAZIONE E TRADIZIONE

ABSTRACT. Following up the Reports of recent excavations made by the Soprintendenza ai Beni Archeologici del Piemonte, the Author aims to consider the architectural vicissitudes of the Roman amphitheater of Pollenzo through the ages. In particular, after both residential and manufacturing phases in the Vth-VIth Centuries, rural houses were built throughout the XVIIIth and XIXth Centuries. Finally the concept of ruins and re-use is discussed from the point of view of historical consciousness (that in some cases also means political consciousness – i.e. the thirties of the XXth Century).

Tra le città romane ‘scomparse’ del Piemonte meridionale, *Pollentia* occupa un posto di rilievo nella tradizione erudita della seconda metà del Settecento – inizi dell'Ottocento.

La memoria delle «vestigia romane» è strettamente legata al Franchi di Pont e all'architetto Randoni (fig. 1)¹. La planimetria allora elaborata (fig. 2) e le testimonianze su ciò che era in quegli anni visibile hanno rappresentato una imprescindibile base di partenza per le successive ricerche, che tuttavia non sono riuscite a produrre ad oggi una ricostruzione certa dell'impianto urbanistico, per una serie di problemi, il principale dei quali è costituito dalle pesanti modificazioni imposte all'organismo urbano dagli interventi albertini².

Ai nostri giorni l'anfiteatro³ è l'unico edificio parzialmente conservato ancora distinguibile, perché caratterizzante la planimetria del principale nucleo abitativo del piccolo centro moderno (fig. 3).

Recentissime indagini condotte dalla Soprintendenza hanno ancora aggiunto

* Questo lavoro segna per me quasi un ritorno alle origini, a uno dei primi temi di studio dell'antico, al quale fui avviato in modi e tempi diversi, con diverse sensibilità e metodo, da due persone a me ugualmente care: Domenico Magnino e Cesare Saletti. Il ricordo si ancora al solido magistero scientifico e alla carica umana di Saletti; al tornare e ritornare in un Piemonte un poco mio – per via paterna – con il piemontese Magnino, per il quale quelle terre e i segni del passato in esse riposti erano sempre occasione di legare all'esperienza del presente il senso dell'antico. Il tema piemontese mi offre lo spunto per un ringraziamento agli amici della Soprintendenza ai Beni Archeologici di quella Regione, con i quali da anni è in essere un fattivo e proficuo rapporto collaborativo.

¹ G. Franchi di Pont, *Delle antichità di Polenza e de' ruderi che ne rimangono*, «Mémoires de l'Académie impériale des sciences, littérature et beaux arts de Turin pour les années 1805-1808» 17 (1809), pp. 321-510. Si veda anche A. Giaccaria, *Le antichità romane del Piemonte nella cultura storico-geografica del Settecento*, Vercelli-Cuneo 1994, *passim*.

² G. Carità, *Carlo Alberto di Savoia Carignano a Pollenzo*, in G. Carità (a c. di), *Una città romana per una 'real villeggiatura' romantica*, Bra 2004, pp. 97 ss.

³ S. Maggi, *Anfiteatri della Cisalpina romana* (Regio IX; Regio XI), Firenze 1987, pp. 30-33. Solo un cenno in J.-Ch. Golvin, *L'amphithéâtre romain. Essai sur la Théorisation de sa forme et de ses fonctions*, Paris 1988, p. 93, nr. 59, e in L. Papotti, *Strutture per spettacolo in Piemonte*, in L. Mercado (a c. di), *Archeologia in Piemonte*, II. *L'età romana*, Torino 1998, p. 111.

informazioni relative alla conoscenza del monumento; particolarmente interessanti sono quelle relative al suo riuso⁴.

Fino a poco tempo or sono punto fermo nel processo del riuso era ritenuto l'anno 1750, come G.F. Damillano ricordava: «non è gran tempo che era ancora in piedi tutta la parte inferiore dell'anfiteatro, stata distrutta nel 1750 per trarne materiali»⁵.

Oltre alla notizia riferita ad una fase di occupazione post-antica dell'edificio da parte dell'erudizione di fine Settecento – inizi Ottocento – contenuta nella descrizione del Franchi di Pont di una tomba a inumazione con corredo in una cantina ricavata nelle sue sostruzioni⁶ –, un riuso a fini abitativi è documentato nel catasto napoleonico del 1810 (fig. 4), dal fitto particellare⁷, e ribadito in un foglio del *Tenimento di Pollenzo* del 1833⁸ (fig. 5); della presenza di case sull'anfiteatro testimonia già un Misuratore della prima metà del XVIII secolo⁹ (fig. 6).

L'idea della passata grandezza di Pollenzo e del suo anfiteatro era ben viva nella prima metà dell'Ottocento: essa fu sviluppata in forma «visionaria»¹⁰ nel poemetto in ottave di Giuseppe Regaldi *Le rovine di Polenza*, del 1833, in cui l'Autore passa in rassegna le più importanti vicende della storia antica pollentina – da Mario ad Alarico – in uno scenario romantico e ispirato alla poesia sepolcrale:

Di prisco anfiteatro al suol protrato
Su le neglette squallide rovine
Sede torbido nembro...

Ancora:

Là di quel colle ai piedi, ove d'un tempo
A Diana sacro avanzo inutil resta...

⁴ M.C. Preacco Ancona, *Bra, fraz. Pollenzo. Via della Piana 11. Anfiteatro*, «Quaderni SAP» 20 (2004), pp. 181-184; Ead., *Pollentia. Una città romana della Regio IX*, in Carità, *Una città romana cit.*, pp. 353-375; E. Micheletto, *Il contributo delle recenti indagini archeologiche per la storia di Pollenzo dall'età paleocristiana al XIV secolo*, in Carità, *Una città romana cit.*, pp. 379-410.

⁵ G.F. Damillano, *Annali di Cherasco*, Biblioteca Civica 'G.B. Adriani' di Cherasco, mss. 110 e 113; si cf. Micheletto, *Contributo cit.*, p. 379. Si veda anche G. Durandi, *Piemonte Cispadano antico*, Torino 1774, p. 366: «uomini intelligenti e sinceri videro ancora in piedi quasi tutta la parte inferiore dell'anfiteatro, e mi narrarono quando e come fu distrutta, per trarne i materiali, cioè intorno al 1750».

⁶ Franchi di Pont, *Delle antichità di Polenza cit.*, p. 141. Cf. Micheletto, *Contributo cit.*, p. 379.

⁷ Si veda Preacco, *Bra cit.*, p. 363 e fig. 4.01.17 a p. 362.

⁸ *Tenimento di Pollenzo* (P. Pernigotti - I. Michela) in *Album Regi Poderi di Migliabrana, Steppe, Bergamino e Polenzo*, foglio nr. 11, 22 giugno 1833, AST, art. 663, § 64/. Si cf. L. Berardo, *Cerealicoltura e allevamento nell'azienda Carloalbertina*, in Carità, *Una città romana cit.*, pp. 114-115, fig. 2.04.04.

⁹ *1732 Plan d'une partie du cours du Tanaro*, AST, casa di S.M., M. 3280, fasc. 4, in G. Carità, *I giardini all'italiana dei castelli dei Romagnano*, in Carità, *Una città romana cit.*, p. 90, fig. 2.01.07.

¹⁰ G. Olivero, *Pollenzo dalle 'ruine' alla 'pompa della Villa Reale' nelle parole dei letterati del primo Ottocento*, in Carità, *Una città romana cit.*, p. 104.

E prosegue:

Mira: fra quelle biade ombre togate
 Sopra quel campo mugolando vanno,
 Là d'un foro le sale paventate
 Delle discordie fomentaro il danno.
 Dell'are immonde a falsi dei sacrate
 Confusi avanzi fra quei bronchi stanno,
 E qui sorgeva un vasto anfiteatro,
 Ora guida il bifolco il duro aratro.¹¹

In esso, però, non si fa cenno di case o altre costruzioni sui resti dell'edificio da spettacolo.

Anche nel resoconto di viaggio scritto nel 1824 da Modesto Paroletti¹² si ricordano semplicemente rovine: «Quindi si condussero i viaggiatori a visitare l'anfiteatro e il teatro, d'un mezzo miglio tra loro distanti, le cui ruine ad onta del tempo divoratore, sorgono tuttavia fuori terra ad un'altezza considerevole, e ricordano edifici di non mediocre magnificenza [...]». Un altro viaggiatore, Felice Carrone di San Tommaso, dopo un viaggio del 1831, cita Pollenzo come «ancienne ville» e niente più¹³; essa è «piccolo villaggio, ma degnissimo di essere veduto per le ruine dell'antica città romana» in un successivo resoconto – redatto questa volta in lingua italiana – del medesimo viaggio¹⁴.

Assai utile al fine di collocare il processo di deciso riutilizzo delle strutture romane risulta invece la testimonianza resa nella prima metà del XVIII secolo dal *Teatro Historico*, di un anonimo autore, che usa lo pseudonimo di «Dottor Vorgalle»¹⁵: «[...] ridotto al bordo del piano di terra tutto all'intorno [...] tutto fabricato si vede di pietre ordinarie del sitto d'ogni sorta con qualche corso di mattoni, sopra le qualli fundamenta del spessore di due e più trabuchi tutto all'intorno vi inalsorono molte case che si vedono al presente e per crotte servendosi delle medeme soterrane che vi sono ancora tutto all'intorno nelle fondamente d'esso anfiteatro». Essa dunque si

¹¹ In fondo, sembra valere ancora qui il *Leitmotiv* secondo cui la letteratura – meglio, la poesia – e la sua capacità di preservare il passato trionfano sulla pietra dei monumenti, come era già nel mondo romano: si cf. M. Papini, *Città sepolte e rovine nel mondo greco e romano*, Bari 2011, p. 155.

¹² *Viaggio romantico-pittorico nelle provincie occidentali dell'antica e moderna Italia dell'Avvocato Modesto Paroletti. Opera corredata di vedute prospettiche disegni geometrici ed altre stampe originali litografiche*, Torino 1824.

¹³ Biblioteca della Provincia di Cuneo, Archivio Carrone di San Tommaso, mazzo III, 1,3 (4) foglio 4, 10 ottobre 1831.

¹⁴ *Prose scelte del Marchese Felice di San Tommaso*, Milano 1840, pp. 101-110.

¹⁵ *Teatro historico, di Tragiche Scene, Antiche e moderne, strane e curiose, Successi, in particolare, Nel Dominio, del Real Sovrano, di Savoia, Parte Terza, Libro XII*; si cf. G. Cravero, *Tracce per un'iconografia polentina*, in 'Salve o Sacra Rovina'. *Il Piemonte tra archeologia e riscoperta del classico*, Catalogo della Mostra, Bra 2002, p. 35 e nt. 5.

pone sulla linea del dato attestato dai documenti cartografici, del Misuratore del 1732 in particolare.

Andando a ritroso nel tempo, per secoli sono quasi del tutto assenti menzioni e testimonianze relative alla romanità di Pollenzo e al suo anfiteatro. Così per il lungo periodo di concessione in feudo del *locus Pollentii* – a partire dal 1381 e fino al Settecento – al nobile Antonio Porro di Pavia¹⁶. Così per il tempo dell'organizzazione comunale, attestata per la prima volta in un documento del 1198 e terminata con la distruzione e annessione parziale da parte di Bra tra il 1292 e il 1297¹⁷.

Certamente la memoria di *Pollentia*/Pollenzo come *locus dignus*, non si era ancora persa nel 998 circa, quando Oddone, figlio del marchese di Torino Arduino il Glabro, dona il piccolo centro all'abbazia di San Pietro di Breme Lomellina¹⁸: ma non è nominato l'edificio anfiteatrale.

Prima il nulla (o quasi).

Un vero salto di qualità nelle ricerche storiche su Pollenzo nell'età romana si verifica negli ultimi decenni, con il passaggio netto da un approccio eminentemente antiquario all'applicazione di un metodo veramente archeologico esteso alle stratificazioni e strutture post-classiche¹⁹. Così oggi si può affermare che, dopo la crisi irreversibile e la perdita del ruolo municipale nel tardo impero, si registra comunque una 'tenuta' dell'insediamento sino alla metà del VI secolo, con nuclei sparsi ed ampie porzioni libere entro i limiti della città romana in rovina: in via Amedeo di Savoia, in piazza Vittorio Emanuele e, per quel che maggiormente ci interessa, nell'anfiteatro. Sono soprattutto edifici lignei o in tecnica mista gli indicatori utili alla ricostruzione del 'paesaggio' insediativo nei termini sopra indicati²⁰.

Alcuni lavori di ristrutturazione edilizia negli anni 2001-2002 in una casa rustica, un fienile, di proprietà Tosco, sorta – pare – nel Settecento sulle strutture anfiteatrali, hanno portato ad acquisire preziose informazioni sulle caratteristiche architettoniche del monumento romano e sulle vicende successive al suo abbandono. In primis tali interventi hanno consentito importanti considerazioni in ordine alla cronologia dell'edificio, che dovette esser stato realizzato secondo un progetto uni-

¹⁶ F. Panero, *Rinascita e crisi del 'luogo' e della comunità di Pollenzo fra alto medioevo ed età comunale*, in Carità, *Una città romana* cit., p. 49.

¹⁷ Panero, *Rinascita e crisi* cit., pp. 42-49.

¹⁸ Cf. Panero, *Rinascita e crisi* cit., p. 39. La notizia è confermata dalla Cronaca di Novalesa: G.C. Alessio (a c. di), ... *quia fuit civitas prisca in tempore. Cronaca di Novalesa*, Torino 1982, V, 30, pp. 292 ss. (vi si racconta anche di mura che splendono chiare e larghe, senza specifici riferimenti a tipologie architettoniche).

¹⁹ Micheletto, *Contributo* cit., p. 379.

²⁰ Micheletto, *Contributo* cit., pp. 393-395; la Studiosa mette in conto la necessità di ulteriori verifiche, a causa di possibili interventi sette-ottocenteschi, che avrebbero asportato eventuali labili tracce dei resti lignei.

tario, come documenta la tecnica edilizia sostanzialmente omogenea in tutte le sue parti²¹: sempre ritenuto di età giulio-claudia²², potrebbe più opportunamente – sulla base dei materiali anforacci là ritrovati – essere inquadrato tra la fine del I e gli inizi del II secolo d.C.

Sotto i battuti pavimentali del fienile sono emersi resti delle sostruzioni anfiteatrali: essi risultano riferirsi a un sistema diverso da quanto ipotizzato in passato²³, con un terrapieno artificiale non completamente costipato, ma ospitante in realtà anche ambienti ‘costruiti’ e accessibili, probabilmente in connessione con gli ingressi dell’arena²⁴; interessante è il dato della terminazione dei muri radiali del secondo meniano con pilastri quadrangolari intonacati, a conferma che l’anello perimetrale esterno era aperto in corrispondenza degli ingressi e di altri vani²⁵. Tutto ciò fa pensare a un edificio a «struttura cava» o «canonica» (o per lo meno «mista») (figg. 7-8).

Ma il dato più interessante è offerto dal sondaggio effettuato tra le strutture murarie che definiscono un ampio corridoio interno, corrispondente all’ambulacro o alla *praecinctio*, che separava il meniano inferiore da quello superiore. Sulla pavimentazione in signino (quasi interamente asportata) sono presenti tracce evidenti di occupazione successiva all’abbandono del monumento: un livello particolarmente ricco di carboni e frammenti ceramici, resti di focolare delimitato da tegole e lastre di arenaria, buche di pali per sostenere un tetto ad un solo spiovente documentano la presenza di una capanna interamente lignea. I materiali offrono indicazioni per un inquadramento dell’abitazione tra la metà del V e gli inizi del VI secolo d.C.²⁶ (fig. 9). Egle Micheletto segnala come in altri punti dell’anfiteatro siano presenti tracce insediative, in particolare una piccola bottega artigianale, che la ceramica daterebbe al VI secolo²⁷.

Null’altro è al momento documentato, fino al priorato benedettino di Breme, fulcro di un nuovo insediamento, e poi – come visto – alla stagione del deciso recupero per fini abitativi e della nascita del borgo Coliseo.

Occorre ricordare come negli anni 1941-42, a causa del rinnovato interesse per tutto ciò che era romano, fu ventilato l’ambizioso progetto di liberare e isolare

²¹ E. Stroppiana, *Analisi storica dei materiali e delle tecniche costruttive per la salvaguardia dell’anfiteatro di Pollenzo*, Tesi di Laurea della Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Torino, a.a. 2000-2001; si cf. M.C. Preacco, *Bra* cit., p. 183.

²² Golvin, *L’amphithéâtre romain* cit., p. 93; più prudente Maggi, *Anfiteatri* cit., p. 33: «forse ancora nel I secolo d.C.».

²³ Maggi, *Anfiteatri* cit., pp. 31-33; Golvin, *L’amphithéâtre romain* cit., p. 93, nr. 59: anfiteatro a «struttura piena».

²⁴ Così Preacco, *Bra* cit., p. 182; cf. Preacco, *Pollentia* cit., p. 367.

²⁵ Franchi di Pont restituiva una facciata con sessanta arcate ad un solo ordine senza loggiato superiore: cf. Maggi, *Anfiteatri* cit., p. 32.

²⁶ Preacco, *Bra* cit., pp. 182-183; Micheletto, *Contributo* cit., p. 295.

²⁷ Micheletto, *Contributo* cit., p. 295: focolare, pozzo, strato ricco di scorie ferrose.

dalle costruzioni che lo ricoprivano l'intero anfiteatro, per poterlo addirittura riutilizzare²⁸; le notevoli ed evidenti difficoltà dovettero far desistere dall'impresa.

Anche per l'anfiteatro romano di Vercelli²⁹ è stata evidenziata recentemente una fase di riuso abitativo inquadrabile genericamente in età medievale³⁰. A parte cinque sepolture a inumazione senza corredo, scavate entro i residui dei terrapieni di riempimento delle sostruzioni della cavea, sono stati individuati due tratti di muratura pertinenti una stessa struttura, costruita sul livello di macerie usate a mo' di riempimento di un ambiente di servizio dell'anfiteatro, che si appoggia a una muratura romana. Sono probabilmente riferibili a questa fase – entro un arco cronologico che va dal basso medioevo all'ampliamento rinascimentale della cittadella sabauda, a partire dal 1610 – alcune buche di palo individuate sulla superficie di spoliazione della fondazione perimetrale esterna dell'anfiteatro, nella parte nord-occidentale della porzione messa in luce³¹.

Pure l'anfiteatro di *Augusta Bagiennorum*³², dopo l'abbandono e il parziale crollo delle strutture, vede la presenza di piccoli ambienti a probabile carattere abitativo con tecnica costruttiva in ciottoli non legati da malta per le fondazioni ed elevato ligneo (fine IV - VI secolo), ubicati tra i contrafforti addossati al muro perimetrale, posti a distanza regolare a sostenere un prospetto ad archi³³.

Un altro genere di riuso residenziale interessa gli edifici da spettacolo di centri limitrofi, quali *Augusta Praetoria Salassorum*, dove l'anfiteatro è ricordato come *palatium rotundum*³⁴ nel medioevo e successivamente come convento (ancor oggi in

²⁸ Cf. Maggi, *Anfiteatri* cit., p. 31; si veda C. Carducci, «Bollettino SPABA» 5 (1941-42), p. 10. Analogo il caso di Libarna: nel 1938 furono effettuati restauri all'edificio anfiteatrale allo scopo di ripristinare il monumento per manifestazioni popolari, adunate, convegni, secondo lo spirito dell'epoca (cf. Maggi, *Anfiteatri* cit., p. 26). Sul problema si veda A.M. Capoferro Cencetti, *Gli organismi anfiteatri in Italia nella loro variabile funzionale*, «INARCOS» 33,393, (1978), pp. 328-335; recentemente M. Venturino - C. Manganelli - S. Contardi, *Serravalle Scrivia. Area archeologica di Libarna. Nuove indagini nell'anfiteatro e nel teatro*, «Quaderni SAP» 25 (2010), p. 163.

²⁹ Maggi, *Anfiteatri* cit., pp. 59-60; Id., *Nota sull'anfiteatro romano di Vercelli*, «RdA» (1988), pp. 60-62; Golvin, *L'amphithéâtre romain* cit., p. 257 e nt. 60: la presenza di un anfiteatro è data ancora come dubbia.

³⁰ G. Spagnolo Garzoli, *Vercelli. L'anfiteatro*, «Quaderni SAP» 22 (2007), pp. 292-294: tipo a «struttura piena»; ultimo quarto del I - inizi II secolo d.C.; Ead., *Genesi dei centri urbani di Vercellae e Novaria, in Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C. - I secolo d.C.)*. *Atti Giornate di Studio Torino 2006*, Firenze 2007, p. 113. Riterrei più congrua una definizione dell'edificio come a «struttura mista».

³¹ Spagnolo, *Vercelli* cit., p. 294.

³² Maggi, *Anfiteatri* cit., pp. 22-24; Golvin, *L'amphithéâtre romain* cit., pp. 111 e 140; M.C. Preacco - F. Chiocci, *Bene Vagienna. Piana della Roncaglia. Area archeologica di Augusta Bagiennorum. Anfiteatro e strutture abitative*, «Quaderni SAP» 19 (2002), pp. 127-129; M.C. Preacco, *Bene Vagienna. Piana della Roncaglia. Area archeologica di Augusta Bagiennorum. Anfiteatro e tratto del decumano massimo*, «Quaderni SAP» c.s.

³³ M.C. Preacco, *Augusta Bagiennorum*, Torino 2006, p. 20; Ead., *Nuovi dati sullo sviluppo urbano delle città romane della media valle del Tanaro: Pollentia, Alba Pompeia, Augusta Bagiennorum*, in *Forme e tempi dell'urbanizzazione* cit., p. 273.

³⁴ Anche il teatro di *Comum* nel medioevo fu inglobato nel complesso edilizio della famiglia dei Vi-

uso alle suore di Saint Joseph)³⁵; *Albingaunum*, pure sede di congregazioni religiose³⁶; *Mediolanum*, in cui – secondo la testimonianza di Paolo Diacono – si riuniva l'assemblea del popolo longobardo³⁷; a *Novaria* (dove peraltro l'edificio anfiteatrale non è ancora stato individuato nella sua realtà fisica³⁸) e a *Vercellae* sembra pensabile lo svolgimento nell'arena di attività giudiziarie (esecuzione capitali), come a Verona³⁹.

Come sottolinea Settis⁴⁰, la ricorrenza delle tematiche del riuso anche nel discorso politico dei tempi più recenti (qui come a Libarna, ma non solo, evidentemente) ne mostra «il potere e l'efficacia, starei per dire la necessità: poiché riusare è possedere, e possedere è necessario non solo per mostrare continuità rispetto a una tradizione, ma anche per gareggiare con essa, per superarla».

Oggi si conosce qualcosa anche del teatro romano di Pollenzo, ritenuto per molto tempo scomparso, ma il cui profilo era leggibile nella cartografia ottocentesca, in particolare nel catasto napoleonico. Le sue strutture sono state parzialmente individuate in anni recenti nelle cantine di alcune case private⁴¹; l'edificio era completato da una vasta *porticus pone scaenam* con piccolo edificio sacro al centro.

Le ultime indagini sembrano confermare l'assenza di una cinta muraria, sostituita forse da un *vallum* con palificazione e torri e porte in muratura⁴², come nella vicina *Augusta Bagiennorum*; così pure il posizionamento dell'anfiteatro fuori dal perimetro propriamente urbano⁴³, stando alle indicazioni delle sepolture rinvenute nella zona a nord-ovest del monumento, in particolare la tomba a recinto di età fla-

tani: S. Maggi, *Como romana: la forma urbis. Problemi e proposte di studio*, in *Novum Comum 2050, Atti del convegno celebrativo della fondazione di Como romana, Como 1991, Como 1993*, p. 175.

³⁵ Si veda Maggi, *Anfiteatri* cit., pp. 37-38 e 87: con la parentesi napoleonica, durante la quale l'edificio divenne sede delle guardie di finanza e doganieri nelle parti meglio conservate, di famiglie povere nelle restanti.

³⁶ Maggi, *Anfiteatri* cit., p. 87.

³⁷ Anche per *Epoedia* e *Bergomum* il toponimo *parladium* e, rispettivamente, la variante *perilasium* attesterebbe una simile funzione: Maggi, *Anfiteatri* cit., rispettivamente pp. 47 e 44.

³⁸ Si veda S. Maggi, *Gli anfiteatri della Cisalpina occidentale e il culto di S. Lorenzo, martire a Novara: un'ipotesi*, «Arte Lombarda» 92-93 (1990), pp. 46 ss.; anche a *Novaria* l'edificio sarebbe stato inglobato nel monastero delle Umiliate.

³⁹ Maggi, *S. Lorenzo* cit., pp. 46-50.

⁴⁰ S. Settis, *Introduzione* a P. Basso, *Architettura e memoria dell'antico. Teatri, anfiteatri e circhi nella Venetia romana*, Roma 1999, p. 9.

⁴¹ Preacco, *Pollentia* cit., p. 361. Si veda anche P. Barale, *Il teatro ritrovato. Nuovi dati e considerazioni sul Theatrum romano di Pollenzo*, Propugnacula Italiae (Quaderni di Archeologia polentina 1), Bra 2003.

⁴² Preacco, *Pollentia* cit., p. 355.

⁴³ Ammette, con tutta la prudenza del caso, la possibilità che l'edificio potesse trovarsi all'interno del perimetro F. Filippi, *Nuovi dati e considerazioni sull'impianto urbano e la necropoli di Pollentia*, in M. Barra Bagnasco - M.C. Conti (a c. di), *Studi di archeologia classica dedicati a Giorgio Gullini*, Alessandria 1999, p. 55.

via scavata in prossimità della via Regina Margherita⁴⁴, e delle tracce probabilmente pertinenti a un insediamento di carattere rustico⁴⁵.

È comunque interessante notare un preciso disegno urbanistico in cui si coordinano le principali aree ed emergenze monumentali pubbliche della città romana: foro⁴⁶, teatro, anfiteatro (cui si aggiunge il complesso in proprietà Monchiero che – almeno in una fase inquadrabile tra la fine del I e il II secolo d.C. – parrebbe configurarsi come a carattere pubblico⁴⁷). I principi di correlazione urbanistica qui applicati rispondono alla medesima soluzione che si riscontra a *Eporedia* e *Augusta Bagiennorum* circa nello stesso lasso di tempo – la seconda metà del I secolo d.C. –; dunque, è legittimo pensare all'operare in queste terre di urbanisti educati alla stessa scuola, la cui matrice è ellenistica⁴⁸.

Il significato di un'architettura deve essere colto al di là del 'monumentale', evitando la sua riduzione a mero fatto 'archeologico' cercando invece di seguire le variazioni del suo aspetto fisico attraverso il variare delle sue funzioni nel tempo, di ripercorrerne le «avventure», per riprendere un'espressione propria degli antropologi⁴⁹.

E qui si apre necessariamente il discorso delle dimensioni e delle misure delle architetture antiche.

«L'uomo di fronte a un anfiteatro colossale resta pur sempre uomo, mentre al cospetto di un grattacielo si riduce a formica» scriveva Joseph Roth⁵⁰. E le Corbusier, parlando dell'architettura antica in generale, in relazione all'uomo: «[...] quest'opera è alla sua scala, per il suo vantaggio, per i suoi comodi, è rapportata alla sua misura. È alla scala umana. Si armonizza con lui: è essenziale!»⁵¹.

È evidentemente questa una delle ragioni che hanno spinto gli uomini a riutilizzare le strutture antiche, alcune di esse, certo molti anfiteatri: con altre funzioni,

⁴⁴ G. Pesce, *Pollenzo. La necropoli in contrada Pedaggera*, «NotSc» (1936), p. 387; si cf. Preacco, *Pollentia* cit., p. 355.

⁴⁵ Preacco, *Pollentia* cit., p. 355.

⁴⁶ S. Maggi, *Le sistemazioni forensi nelle città della Cisalpina romana dalla tarda repubblica al principato augusteo (e oltre)* (Coll. Latomus 246), Bruxelles 1999, pp. 153-155; Preacco, *Pollentia* cit., p. 361.

⁴⁷ Preacco, *Pollentia* cit., p. 363.

⁴⁸ Si cf. S. Maggi, *La politica urbanistica romana in Cisalpina. Un esempio: gli edifici da spettacolo*, «Latomus» 50/2 (1990), pp. 304-326; S. Maggi, *Correlazione urbanistica tra edifici da spettacolo della Cisalpina e delle Gallie in età romana*, in *Spettacolo in Aquileia e nella Cisalpina romana*, «AAA» 41 (1994), pp. 42-43.

⁴⁹ Cf. M. Boiteux, *Recupero ed effimero: l'oggetto tra monumento e segno*, in M. Barbanera (a c. di), *Riletti riletti*, Torino 2009, p. 282.

⁵⁰ J. Roth, *Le città bianche*, Milano 1986, p. 35.

⁵¹ Le Corbusier, *Verso una Architettura*, Milano 2007, p. 54. Sui sistemi di misurazione antichi, antropometrici, si veda S. Maggi, *Joseph Roth, le città bianche e il 'metro umano' di Roma*, «Il Confronto Letterario» 10, nr. 19 (1993), pp. 119-126; Id., *Giocare con i piedi, giocare con le mani*, in S. Maggi (a c. di), *Educare all'antico. Esperienze, metodi, prospettive. Atti Convegno Pavia-Casteggio 2008*, Roma 2008, pp. 195-202.

che hanno fatto della loro storia un esempio di discontinuità (funzionale) nella continuità (di uso).

Casi di riutilizzo come quello fornito dall'anfiteatro di Pollenzo offrono utili lezioni sul tema della coscienza della storia, dell'esperienza del tempo.

Più della «rovina», un monumento riutilizzato ha in un certo senso una «vocazione pedagogica» nel campo della storia⁵². Mentre la rovina è stata interpretata come il tempo che sfugge alla storia, un paesaggio, una commistione di cultura e natura che si perde nel passato⁵³, l'architettura riutilizzata, per i suoi molteplici passati, per le sue più volte mutate funzioni, lascia percepire un tempo concreto, materiale, definito dalle sue fasi, quasi un fiume che trascorre mai uguale a se stesso, in una parola: il senso della storia. Uso non a caso la metafora del fiume: penso ancora a Roth, quando scrive: «In città viventi, osservando la vita dell'oggi che custodisce nel proprio seno un domani e un posdomani, si nota fino a che punto l'ieri sia diverso dall'avantieri»⁵⁴, [...] «qui sento un movimento senza fratture, senza confini. La pietra scorre, come il tempo»⁵⁵.

Attraverso un cambiamento un edificio può agire come elemento capace di avviare o accelerare un processo urbano: l'anfiteatro romano di Pollenzo – come quelli di Lucca, Venafrò, Aosta, ... – ha funzionato come catalizzatore delle trasformazioni di un sito⁵⁶. Ma se l'uso di un edificio si esaurisce e la costruzione diventa una rovina, essa in qualche modo è / torna ad essere una sorta di «architettura pura», come pensava Louis I. Kahn⁵⁷, che ha perso la sua funzione e ritorna alla sua dimensione semplicemente formale; è oggetto inutile, sopravvissuto alla necessità, apprezzabile per quello che è stato, non per quello cui è servito. Le rovine sono «immortali», fuori dallo scorrere degli avvenimenti. Il contesto storico viene fatalmente eroso nella percezione dell'osservatore, il cittadino ne perde il senso e la memoria⁵⁸.

Vi è oggi un riuso di «rovine» (soprattutto industriali) che sperimenta forme nuove, intenzionalmente: si tratta di un tipo di riuso «firmato» (in alcuni casi da autentiche archi-stars), nel quale vi è precisa coscienza storica, qualcosa di lontano dalla mancanza di intenzionalità (vera o supposta?), dal meccanismo tendenzialmente passivo che ha interessato riusi di rovine in epoche molto alte: il riuso tardo-antico e medievale è anonimo e disordinato, sembra negare la storia precedente di un

⁵² Secondo M. Augé, *Rovine e macerie*, Torino 2004, p. 43, la realtà attuale induce l'uomo a credere che la storia sia finita e che il mondo sia solo uno spettacolo nel quale quella fine viene rappresentata, mentre vi è il bisogno di ritrovare il tempo per credere alla storia.

⁵³ Augé, *Rovine e macerie* cit., p. 37.

⁵⁴ Roth, *Città bianche* cit., p. 37.

⁵⁵ *Op. cit.*, p. 39.

⁵⁶ Capoferro Cencetti, *Organismi anfiteatrali* cit., pp. 328 ss.

⁵⁷ Si cf. N. Braghieri, *Buoni edifici, meravigliose rovine. Louis I. Kahn e il mestiere dell'architettura*, Milano 2005, p. 21.

⁵⁸ S. Settis, *Futuro del 'classico'*, Torino 2004, p. 91: «nella nostra civiltà domina il pathos delle rovine».

monumento o di un complesso edilizio, dissolverla anzi per mera e immediata convenienza pratica⁵⁹. Il suo carattere passivo e inerziale allontana il monumento dall'attenzione dello storico. In realtà il riuso – quando pure può danneggiare l'oggetto antico – ne assicura in qualche misura la conservazione. A questa stregua il riuso non ci apparirà come un ostacolo da rimuovere, per intendere pienamente il monumento antico, ma «uno specchio, nel quale guardare l'antichità non solo nel suo nascere, ma nei suoi tempi lunghi, nella sua continuità e nel suo mutare»⁶⁰.

Il borgo nato sull'anfiteatro di Pollenzo si propone dunque come un formidabile palinsesto, che insegna a comprendere la storia di quel luogo grazie al metodo archeologico⁶¹.

Stefano Maggi
Università di Pavia
stefano.maggi@unipv.it

⁵⁹ Si veda Settis, *Introduzione* cit., pp. 9 ss.

⁶⁰ Settis, *Introduzione* cit., p. 9.

⁶¹ In effetti, una delle priorità della Soprintendenza è stata quella di rendere il riuso intelligibile ai visitatori: si veda M.C. Preacco (a c. di), *Museo Civico di Palazzo Traversa. Sezione archeologica. Guida breve*, Bra 2006.

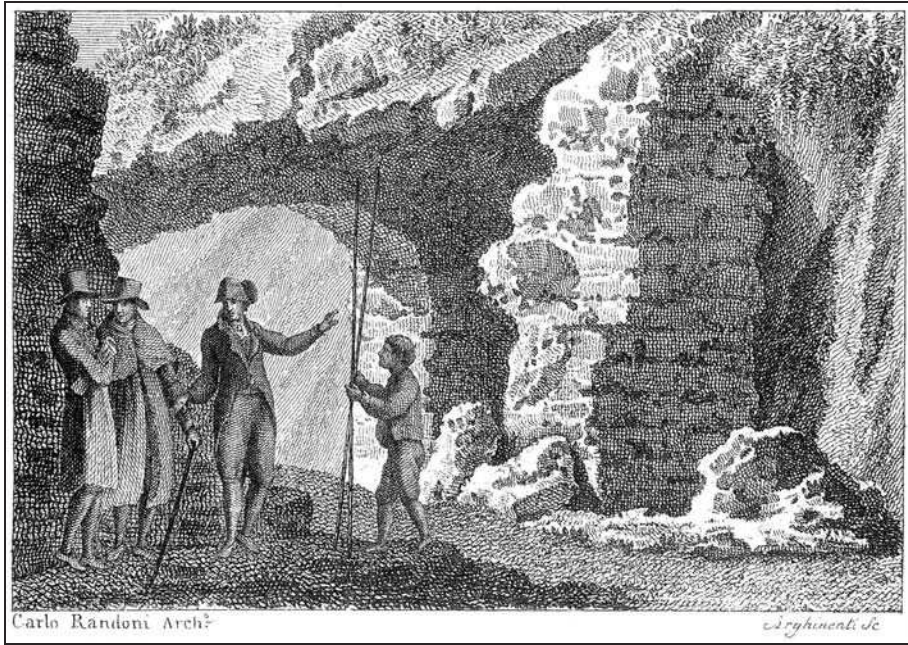


Fig. 1 - Randoni a Pollenzo (da Cravero-Panero [a c. di], *Salve o sacra rovina* cit., p. 82)

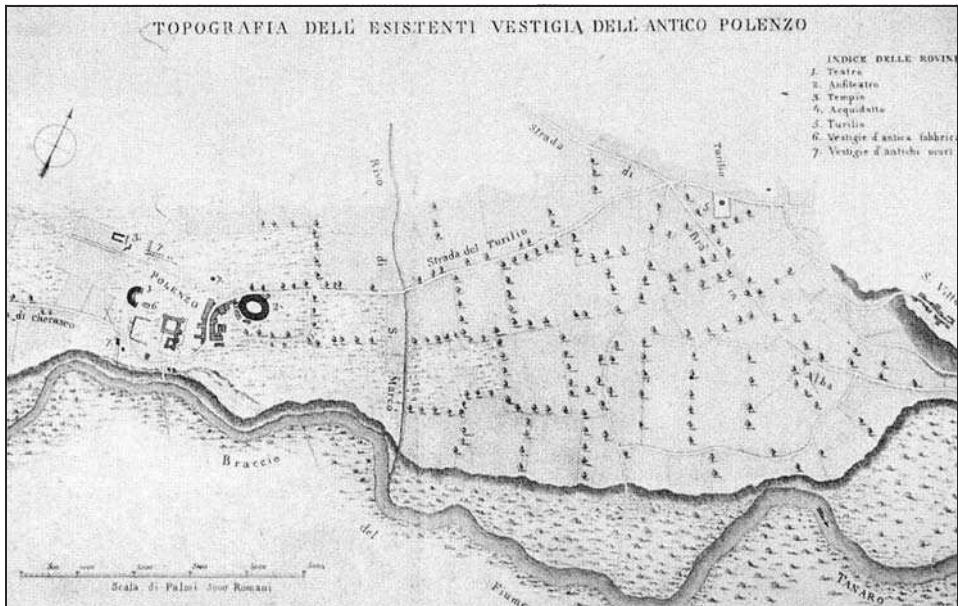


Fig. 2 - Planimetria dei resti di Pollenzo eseguita da Randoni (da Preacco, *Pollentia* cit., p. 354, fig. 4.01.04)



Fig. 3 - Borgo Colosseo (da Preacco, *Pollentia cit.*, p. 362, fig. 4.01.18)

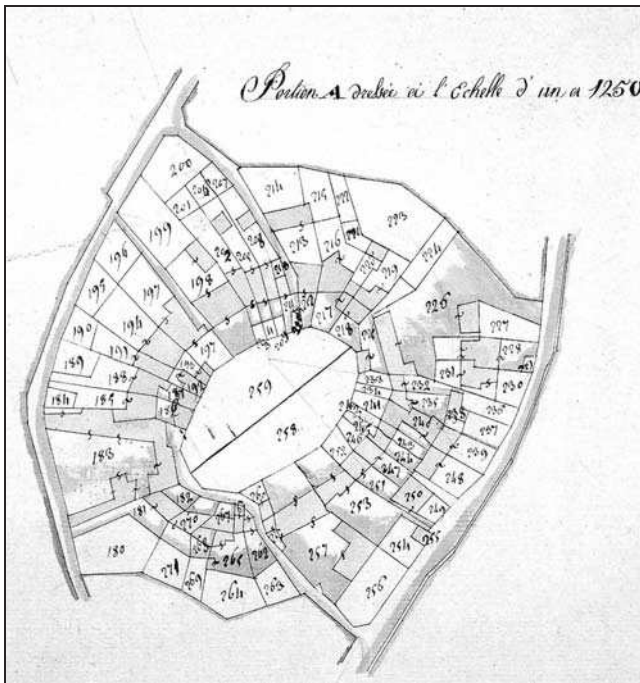


Fig. 4 - Catasto parcelare francese del 1810 (da Preacco, *Pollentia cit.*, p. 362, fig. 4.01.17)



Fig. 5 - Tenimento di Pollenzo, P. Pernigotti - I. Michela, 1833
(da Berardo, *Cerealicoltura* cit., p. 114, fig. 2.04.04)

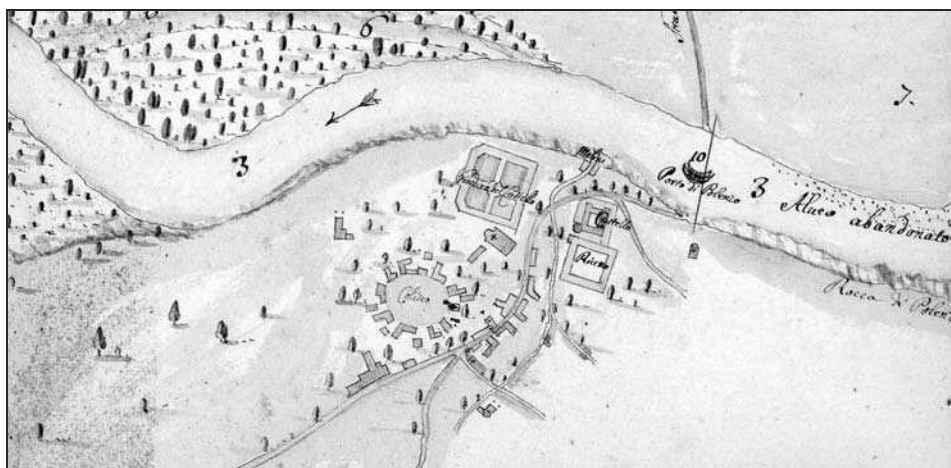


Fig. 6 - Misuratore del XVIII (1732) (da Carità, *Carlo Alberto* cit., p. 92, fig. 2.01.07)

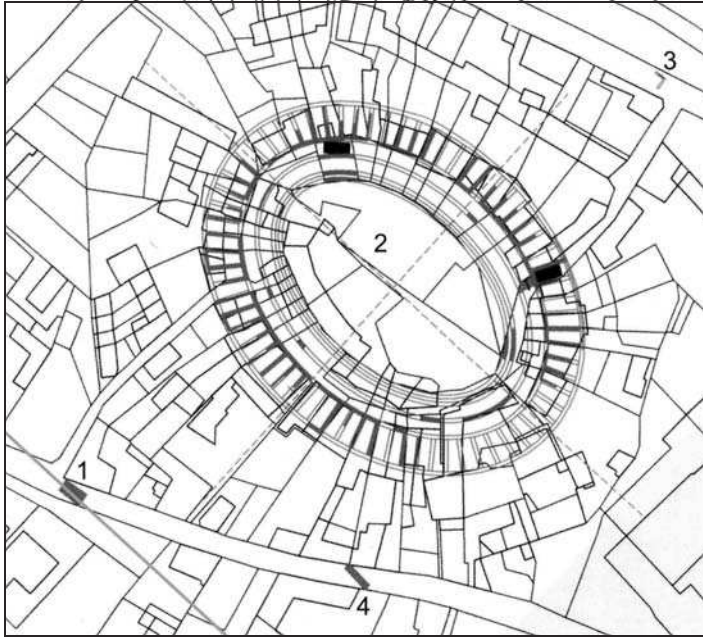


Fig. 7 - Planimetria dell'anfiteatro (da Preacco, *Pollentia* cit., p. 356, fig. 4.01.07)

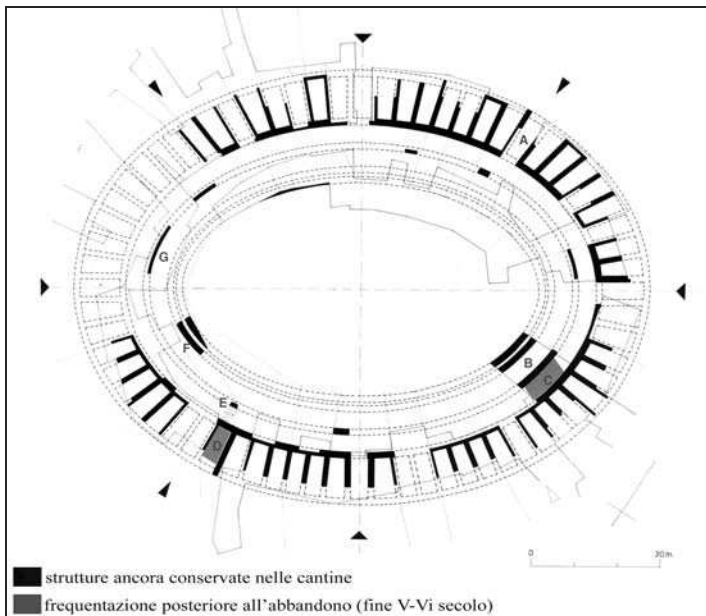


Fig. 8 - Planimetria dell'anfiteatro con indicazione delle strutture ancora conservate (da Preacco, *Pollentia* cit., p. 365, fig. 4.02.22)



Fig. 9 - Via della Piana, strutture del primo meniano e ambulacro
(da Preacco, *Pollentia* cit., p. 364, fig. 4.02.20)